

CÉRÉMONIE DE PROCLAMATION DES PRIX

DOSSIER  
— DE —  
PRESSE

2 0 2 2



FONDATION  
PRINCE PIERRE  
DE MONACO  
Pour la création contemporaine



La Fondation Prince Pierre de Monaco fut créée le 17 février 1966 par le Prince Rainier III en hommage à Son père, grand protecteur des Lettres et des Arts.

Présidée aujourd'hui par Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre, la Fondation a pour vocation de favoriser la création contemporaine dans les domaines littéraire, musical et artistique.



# LES PRIX de la Fondation Prince Pierre

## Les Prix Littéraires

### Le Prix Littéraire

Créé en 1951, le Prix Littéraire honore chaque année, sur proposition du Conseil Littéraire, un écrivain d'expression française de renom pour l'ensemble de son œuvre. Il est doté d'un prix de 25 000€.

En 2021, Annie Ernaux a remporté le Prix littéraire.

### La Bourse de la Découverte

Créée en 2001, à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire du Prix Littéraire, cette Bourse récompense un auteur francophone pour son premier ouvrage de fiction.

Ce Prix, d'un montant de 12 000 €, est doté par la Fondation Princesse Grace.

En 2021, Abigail Assor a reçu ce Prix pour son roman *Aussi riche que le roi* (éditions Gallimard).

### Le Coup de Cœur des Lycéens

Créé en 2007 en collaboration avec la Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports, ce Prix est décerné par un jury de lycéens des établissements de la Principauté parmi une sélection de premiers romans.

Il est doté par la Fondation Princesse Grace d'un prix de 6 000 €.

L'an passé, le Coup de Cœur des Lycéens a été remis à Roukiata Ouedraogo pour son roman *Du miel sous les galettes* (éditions Slatkine & Cie).

## Les Prix Musicaux

### Le Prix de Composition Musicale

Fondé en 1960, ce Prix est décerné à un compositeur pour la création d'une œuvre de musique récente. Attribué tous les trois ans, le lauréat perçoit la somme de 75 000 €.

En 2021, le Prix de Composition Musicale a été décerné à Michael Jarrell pour son œuvre *4 Eindrücke* (2019) concerto pour violon et orchestre (Ed. Lemoine).

### Le Coup de Cœur des Jeunes Mélomanes

En collaboration avec l'Académie de Musique et de Théâtre Rainier III et avec le soutien de la Fondation Princesse Grace, ce Prix d'un montant de 6 000 € récompense chaque année une œuvre musicale récente. Sur la proposition d'une liste présentée par le Conseil Musical, le « Coup de Cœur » est sélectionné par des élèves de l'Académie de musique.

En 2021, il a été remis à Beat Furrer pour *Nero su nero* (Ed. Bärenreiter).

### Le Tremplin Musical

Ce Prix est attribué à une structure ou une personne pour la qualité des actions qu'elle mène en faveur de la musique contemporaine. Le Tremplin Musical, qui se présente sous la forme d'une subvention valorisée à 6 000€, est décerné les deux années qui précèdent le prix triennal de Composition Musicale.

En 2021, il a été attribué à New Music USA.

## Les Prix Artistiques

### Le Prix International d'Art Contemporain

Attribué pour la première fois en 1965, le Prix International d'Art Contemporain (PIAC) récompense une œuvre récente, proposée par le Conseil Artistique, à l'issue d'une consultation d'experts internationaux (critiques d'art, commissaires d'expositions, chercheurs, collectionneurs, directeurs d'institutions ou de lieux indépendants ...).

Depuis 2010, il est remis tous les 3 ans. Le lauréat se voit attribuer la somme de 75 000 €.

Arthur Jafa a reçu ce Prix en 2019 pour son œuvre *Love is the message, The message is death* 2016.

### La Bourse de Recherche

Lancée en 2022, elle soutient un artiste, une institution, un collectif, un historien de l'art, dans son travail de recherche, en cours ou à venir, en lien avec le Bassin méditerranéen.

Proposé par le Conseil Artistique, ce prix triennal est doté d'un montant de 10.000 €.

# LA CÉRÉMONIE de proclamation des Prix 2022



De gauche à droite : Annie Ernaux (Prix Littéraire), Abigail Assor (Bourse de la Découverte), Charlotte Casiraghi, Julia Kristeva (Prix de la Principauté), S.A.R. la Princesse de Hanovre, Roukiata Ouedraogo (Coup de Coeur des Jeunes Lycéens), Palmarès 2021 ©DC - Mickaël Alesi.



## **Le mardi 11 octobre à 20 heures, à la Salle Garnier, seront proclamés les lauréats suivants :**

- en Littérature : le Prix Littéraire, la Bourse de la Découverte et le Coup de Cœur des Lycéens ;
- en Musique : le Coup de Cœur des Jeunes Mélomanes et le Tremplin Musical ;
- en Art : le Prix International d'Art Contemporain et la Bourse de Recherche ;
- le Prix de la Principauté, décerné conjointement avec les Rencontres Philosophiques de Monaco.

La Cérémonie sera présentée par Arnaud Merlin, journaliste, écrivain et producteur à France Musique.

LES SÉLECTIONNÉS  
pour le Prix Littéraire 2022



## Michel DEL CASTILLO

Michel del Castillo est né à Madrid, de père français et de mère espagnole. De nombreux prix ont couronné son œuvre. En 1975, il reçoit le prix Chateaubriand pour *Le Silence des Pierres* (René Julliard). Puis, en 1981, *La Nuit du décret* obtient le prix Renaudot. Michel del Castillo poursuit avec *Rue des Archives* (Gallimard, 1994), prix Maurice Genevoix, et avec *Mon frère l'Idiot* (Fayard, 1995), prix de l'Écrit intime.

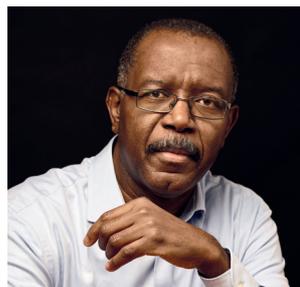
Michel del Castillo est par ailleurs l'auteur de *Colette : Une certaine France* (Gallimard, 2001), prix Femina de l'essai, *Le Sortilège espagnol* (Fayard, 1996), *La Tunique d'infamie* (Fayard, 1997), *De père français* (Fayard, 1998), *Dictionnaire amoureux de l'Espagne* (Plon, 2005), *La Religieuse de Madrigal* (Fayard, 2006), et *La Vie mentie* (Fayard, 2007). Sa biographie de Goya (*Goya, l'énergie du néant*, Fayard, 2015) a reçu le Prix Brantôme 2016.



Michel del Castillo © DR

## Louis-Philippe DALEMBERT

Louis-Philippe Dalembert est né à Port-au-Prince. Depuis 1993, il publie chez divers éditeurs, en France et en Haïti, des nouvelles, de la poésie, des essais et des romans. Pensionnaire de la Villa Médicis (1994-1995), écrivain en résidence à Jérusalem et à Berlin, ainsi qu'à Sciences Po en 2021, l'auteur a été professeur invité dans de nombreuses universités américaines, notamment à l'université Wisconsin-Milwaukee. Depuis 2017, avec *Avant que les ombres s'effacent* (prix Orange du Livre et Prix France Bleu/Page des libraires), ses romans paraissent chez Sabine Wespieser éditeur. *Mur Méditerranée* (2019) a été lauréat du prix de la Langue française, des choix Goncourt de la Suisse et de la Pologne et finaliste du prix Goncourt des lycéens. *Milwaukee Blues* (2021) a été finaliste du Prix Goncourt, lauréat du prix Patrimoines de la BPE, du prix des Lecteurs des Écrivains du Sud, choix Goncourt de la Belgique et de l'Espagne.



Louis-Philippe Dalembert © Marco Castro

## Dominique FORTIER

Dominique Fortier construit depuis une quinzaine d'années une œuvre singulière, au confluent de l'Histoire et de l'imaginaire. Son premier roman, *Du bon usage des étoiles*, a reçu le prix Gens de mer du festival Étonnants Voyageurs de Saint-Malo, alors que *Au péril de la mer* a été couronné par le Prix littéraire du Gouverneur général en 2016. *Les villes de papier*, une plongée dans l'univers de la poète Emily Dickinson, lui a valu le Prix Renaudot essai en 2020 et a été traduit dans une dizaine de langues. *Les ombres blanches* est son sixième roman.



Dominique Fortier © Carl Lessard

## Vénus KHOURY-GHATA

Née au Liban, Vénus Khoury-Ghata vit à Paris depuis 1972. Romancière et poète, elle est l'auteure d'une œuvre importante que plusieurs prix littéraires ont récompensée.

Chez Actes Sud, elle a publié une Anthologie personnelle de poésie (1997) ainsi que : *La Maestra* (1996 ; Babel n°506), *Le Moine, l'Ottoman et la Femme du grand argentier* (2004 ; Babel n°636), *Une maison au bord des larmes* (2005 ; Babel n°676) et *La Maison aux orties* (2006 ; Babel n°873).



Vénus Khoury-Ghata © Catherine Helie

## Marie-Hélène LAFON

Marie-Hélène Lafon est professeur de lettres classiques à Paris.

Elle commence à écrire en 1996, à 34 ans. Son premier roman *Le soin du chien* (2001) est récompensé par le Prix Renaudot des Lycéens. Lauréate de nombreux prix, Marie-Hélène Lafon obtient le Prix du Style 2012 pour *Les Pays* et le Prix Goncourt de la nouvelle en 2016 pour *Histoires*.

Elle reçoit le Prix Renaudot 2020 pour son roman *Histoire du Fils*.



Marie-Hélène Lafon © Olivier Roller



LES SÉLECTIONNÉS  
pour la Bourse  
de la Découverte 2022



## Sophie DELASSEIN

*Le Dernier Testament de Maurice Finkelstein*, Seuil

Maurice et Gisèle Finkelstein sont très vieux, très riches et ils n'ont pas d'enfant. Toute la famille s'impatiente en attendant la grande kermesse finale chez le notaire. « Ils vont bien finir par mourir », se dit souvent Sophie Delassein, alias Sophinette, journaliste à L'Obs et nièce préférée du couple, en pôle position sur le testament des octogénaires.

Elle fait moins la maligne à l'été 2019, quand elle découvre que son oncle se meurt dans un hôpital de la Côte d'Azur. Elle pourrait laisser filer, elle décide de le sauver en se souvenant du jour où Maurice lui avait fait promettre de s'occuper de lui et de sa femme en cas de problème. Et là, gros problème il y a. En les plaçant dans un EHPAD près de chez elle, la journaliste chanson fait une entrée fracassante dans le monde de la gériatrie qu'elle observe en pissant de rire - sûrement pour ne pas pleurer.

*Le Dernier Testament de Maurice Finkelstein* est une tragi-comédie dont les mots-clés sont : famille, bas de contention, vautour, ta gueule, héritage, jambes entières/maillot/aisselles, aide-soignante, Covid-19, Céline Dion.



© Astrid di Crollanza

Présentation de l'éditeur

## Ève-Marie DES PLACES

*La récitante*, Le Cherche midi

De nos jours, à Paris. Une jeune femme appelée Ève nous fait découvrir son langage et sa vision singulière du monde. Timide, rêveuse, elle est négligée par sa mère qui va d'un homme à l'autre pour son bon plaisir. Pourtant, un soir, Ève l'entend confier à un amant ou ami qu'il est temps de « l'initier ».

Ainsi Ève se trouve-t-elle quelques jours plus tard devant une assemblée de sexagénaires qui l'entourent, assis, patients et silencieux, et devant lesquels elle va accomplir une mission inattendue : « Nous nous réunissons deux fois par semaine afin d'entendre sonner cette langue française en ses états les meilleurs [...]. Oui, nous aimons un art qui s'est perdu et qui permet pourtant de maîtriser le temps. Les hommes se sont mis à s'aimer eux-mêmes à outrance : c'est leur propre mort qu'ils aiment. Nous, nous savons écouter - entendre lire : tâche pour laquelle vous êtes là... ».

Ce cercle vit sa passion en secret ; ils s'appellent entre eux les « Silencieux ». Ève enchaîne les lectures des grands textes littéraires devant cet étrange public... en ressentant un plaisir croissant. Mais ce voyage de l'autre côté du verbe ne sera pas sa seule aventure : elle est plus tard admise dans d'autres sociétés souterraines, plus illégales, plus licencieuses, en tout cas plus imprégnées d'un érotisme morbide.

Si bien qu'Ève approche, peu à peu, ce danger dont Gabriele D'Annunzio assure qu'il est « le centre de la vie sublime ».

Ce texte relève-t-il de la fiction ? Et même : Ève-Marie des Places ne cachera-t-elle pas un secret - irrévélé à son propre éditeur ? Un mélange d'énigme et de malaise rend ce récit unique. Stanley Kubrick l'aurait adoré.

Présentation de l'éditeur

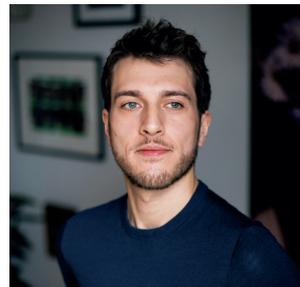


## Thomas LOUIS

*Les Chiens de faïence*, Éditions de la Martinière

« Chez les Dugast, mourir en famille est un vrai sport d'équipe. » Jean-Paul Dubois. Au sein de la famille Dugast, la vie est régie par les habitudes et... les suicides. Depuis plusieurs années les Dugast se donnent la mort les uns après les autres. Coïncidence ? Peu probable. Tradition farfelue ? Peut-être. Art de mourir ? Certainement.

Il y a d'abord le grand-père retrouvé pendu dans la grange, puis la grand-mère qui a foncé dans un arbre en voiture, et ainsi de suite. Tous passent à l'acte, du plus vieux au plus jeune, avec en bout de file : Christophe, le fils de dix-huit ans. Contrairement à sa famille, lui a choisi de vivre. Il rêve d'échapper à ce déterminisme. Mais où aller lorsque l'on ne connaît que le giron familial ? Faut-il vraiment fuir son milieu pour réussir à exister ?



© Alexandre Isard

Présentation de l'éditeur

## François NOUDELMANN

*Les enfants de Cadillac*, Gallimard

En 1911, fuyant les persécutions contre les Juifs en Lituanie, Chaïm, le grand-père du narrateur, arrive en France. Afin d'obtenir la nationalité française, il s'engage dans l'armée et prend part à la Grande Guerre. Il est grièvement blessé par une bombe chimique.

Il passe vingt ans interné, avant de mourir dans l'anonymat à l'hôpital psychiatrique de Cadillac, en Gironde. En 1940, Albert, le père du narrateur, est fait prisonnier et dénoncé comme Juif.

Lors de la libération des camps, il met plusieurs semaines à rejoindre la France à pied depuis la Pologne. Il risque plusieurs fois d'être exécuté par des soldats nazis en déroute ou des militaires russes avides.

Dans ce premier roman époustouffant, François Noudelmann emporte le lecteur dans les tumultes des deux conflits mondiaux. Les destins de son grand-père et de son père sont de véritables épopées, à travers lesquelles l'auteur questionne son identité française.



© F. Mantovani - Gallimard

Présentation de l'éditeur

## Stéphanie de SAINT MARC

*Une vie de rêve*, Mercure de France

Raphaëlle a dix-neuf ans lorsqu'elle rencontre Laurent, un avocat à la carrière prometteuse chez qui elle fait un stage. Fille solitaire et brumeuse, elle tombe sous le charme de cet homme de vingt ans son aîné qui lui apporte la légèreté à laquelle elle aspire.

Leur amour, d'abord caché à la famille de Raphaëlle, sera plus tard vécu au grand jour dans une complicité lumineuse, rythmé par les voyages et les rencontres. Pourtant, cette relation faite d'enchantement finit par s'étioler : Raphaëlle a bientôt trente ans et son désir d'enfant précipite la fin de son histoire.

Le choc de la rupture la plonge dans une période de dépression, sur laquelle l'ombre de Laurent continue de planer.

Dans sa chute, elle se raccroche à son ami Sydney, avec qui elle flirte depuis l'adolescence.

À l'opposé de Laurent, il est lunaire, oisif, artiste. Auprès de lui, Raphaëlle donne naissance à une petite fille. Construit sur les décombres du couple formé avec Laurent, sous l'emprise duquel elle demeure, son bonheur familial reste fragile.



© F. Mantovani - Gallimard

Présentation de l'éditeur

LES SÉLECTIONNÉS  
pour le Coup de Cœur  
des Lycéens 2022



Sous la conduite de leurs professeurs de Lettres et dans le cadre du chapitre inscrit au programme de Littérature : « Lire, écrire, publier aujourd'hui », le jury d'élèves de la Principauté participe tout au long de l'année à divers rendez-vous (débat, rencontre avec les auteurs, table-ronde ...) afin d'élire le lauréat du Coup de Cœur des Lycéens.

Cette année, le jury était composé de Mehdi BODO SEBAIHIA , Pedro DIAS SOUSA , Kylene DJANNATI-CHOULABI, Arthur ELLENA, Lola HUGAND, Manon MOREL, Dean PARINI, Bruno PEREIRA TAVARES, Maëlys TAOUATAOUI du Lycée Technique et Hôtelier ; Léïa ABATTIOUI, Antony CALIENDO, Luca CASSINI-PELOUX, Inès CAYUELA, Alexandre CONTESSE, Maayan DANA, Andrea DELLERBA LA PICA, Tom DAVID, Maëlys EYERMANN, Axel FABRE, Federico GOLGO, Raphaël INGUENEAU-PORTE, Diego LOPES, Alexandre MOREAU DE FAVERNEY, Théodora SOGNO, Célia VALERO du Lycée François d'Assise-Nicolas Barré et Julien ANTOGNELLI, Samantha FRASCARI, Timothée GIANNINI-PUJOL, Hector SIGWALT, Greta TORELLI, Celia SARO, Giulia CAMPILLO, Amelia RAYMOND, Clara LEBOUCHER, Léa ARRIGO du Lycée Albert 1er.

## Alex DAUNEL

*Les Indécis, L'Archipel*

« Je ne vous ai pas demandé qui vous étiez. Mais quoi. Quel genre littéraire ? »  
Voilà comment Max, 33 ans, est accueilli dans un bâtiment froid et austère avant de comprendre qu'il vient de mourir dans un accident de voiture. Il n'est ni au Paradis, ni au Purgatoire, mais à l'Inspiratoire où les morts doivent choisir un genre littéraire afin d'inspirer un auteur sur terre. Ils sont ainsi réincarnés en personnages de roman.

Sous le choc de sa mort brutale, Max a plus de questions que de réponses. Il est, ce que l'on appelle, un « Indécis ». Pour le guider, il peut compter sur Mme Schmidt, sa défunte professeure de français.

Mais Max doit faire vite : il n'a que vingt-quatre heures pour prendre la plus importante décision... de sa seconde vie !

Présentation de l'éditeur



© DR

## Nicolas DIAT

*Ce qui manque à un clochard*, Robert Laffont

Marcel Bascoulard a vraiment existé. Ce mendiant, séparé de sa famille, vivait dans des masures et vendait ses toiles au prix qu'on lui offrait.

Il est né en 1913 et a été assassiné en 1978. Dessinateur de génie, travesti, poète et photographe, il a choisi pour sœurs d'existence solitude et pauvreté.

Les extases n'étaient pas loin pourtant.

Dans ces Mémoires romancés, tout imprégnés d'une douce mélancolie, la prose avoisine souvent la poésie, retournant la misère en gloire.

Présentation de l'éditeur



© Astrid di Crollanza

## Émilie PAPTHEODOROU

*L'aube américaine*, Albin Michel

Dans un New York à la saveur méditerranéenne, une très vieille dame et sa petite-fille se livrent une tendre lutte.

Si la mémoire de Giaga – « grand-mère » en grec – s'effiloche, Theo redouble de malice pour réveiller ce trésor familial endormi. Et tandis que la jeune femme parcourt les rues de la ville au volant de son taxi, amoureuse d'un homme qui a troqué ses souvenirs contre l'ivresse, c'est toute une mythologie qui défile : Ellis Island et ses hordes d'arrivants, la lointaine Thessalonique d'où Giaga a débarqué un jour de 1954, Coney Island, légendaire repère des déracinés, ou encore Astoria, le quartier grec du Queens.



© Samuel Kirszenbaum

Présentation de l'éditeur

## Julia PIALAT

*Quand la ville s'éteint*, JC Lattès

Cobra, la vingtaine, a grandi dans le quartier de Strasbourg – Saint-Denis à Paris. Il partage son temps entre l'épicerie de son père, le bar Chez Jeannette, l'écriture de son premier album de rap et l'envie farouche de réussir. Il n'a aucun contact, pas d'argent, juste son enthousiasme, et se donne un an pour percer.

Un jour, il fait la rencontre de Chérif, un ancien producteur de raï en déshérence, qui accepte de mettre à disposition son studio d'enregistrement. Leur amitié va tout bousculer.

Armé d'un style bouillonnant et d'une énergie à 140 pulsations par minute, *Quand la ville s'éteint* mêle rap, électro et raï pour raconter le destin de Cobra, déchiré entre ses origines populaires et ses rêves de gloire. C'est aussi le portrait d'un quartier en proie à une gentrification sauvage, devenu fief de la production artistique, et celui d'une génération qui cherche sa place sur une scène musicale où l'on passe de l'ombre à la lumière en un rien de temps. Et inversement.



© Patrice Normand

Présentation de l'éditeur

## Marie VINGTRAS

*Blizzard*, Éditions de l'Olivier

Le blizzard fait rage en Alaska.

Au cœur de la tempête, un jeune garçon disparaît. Il n'aura fallu que quelques secondes, le temps de refaire ses lacets, pour que Bess lâche la main de l'enfant et le perde de vue. Elle se lance à sa recherche, suivie de près par les rares habitants de ce bout du monde. Une course effrénée contre la mort s'engage alors, où la destinée de chacun, face aux éléments, se dévoile.

Avec ce huis clos en pleine nature, Marie Vingtras, d'une écriture incisive, s'attache à l'intimité de ses personnages et, tout en finesse, révèle les tourments de leur âme.



© Patrice Normand

Présentation de l'éditeur



LES SÉLECTIONNÉS  
pour le Coup de Cœur des Jeunes  
Mélomanes 2022



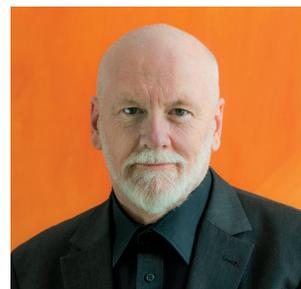
## Brett DEAN

(Australie)

*Cello Concerto* (2018) - éd. Boosey & Hawkes

Compositeur, Brett Dean jouit également d'une carrière active en tant qu'altiste et chef d'orchestre. Il occupe en 2017-2018 la chaire de création artistique du Tonhalle-Orchester de Zurich, une fonction qui regroupe les rôles de chef d'orchestre, de musicien et de programmeur musical. Il est également artiste en résidence au sein des orchestres symphoniques de Sydney et de Berlin et plus récemment celui de la Radio Finlandaise (FRSO).

En 2016, il reçoit le Don Banks Music Award du Conseil des arts d'Australie, qui récompense sa contribution marquante et soutenue à la scène musicale australienne. En 2019, à Glyndebourne, il crée son deuxième opéra, *Hamlet*. En 2023 seront créés deux œuvres orchestrales avec le Bavarian State Orchestra et le London Philharmonic Orchestra.



© Bettina Stoess

## Helen GRIME

(Grande Bretagne)

*Limina* (2019) pour orchestre - éd. Wise Music Group

Formée au Royal College of Music, Helen Grime y étudie la composition et le hautbois. Elle remporte un British Composer Award dès 2003 avec son premier concerto - pour hautbois - et son œuvre pour orchestre, *Virga* (2007). Elle sera sélectionnée comme « l'une des dix meilleures créations classiques des années 2000 » par le Royal Scottish National Orchestra. *Limina*, distinguée au Coup de cœur des Jeunes Mélomanes de la Fondation Prince Pierre, est une co-commande du Tanglewood Music Center et du Boston Symphony Orchestra. Lors de la saison prochaine seront programmées les premières mondiales de *It will be spring soon* par la soprano Ruby Hughes et l'ensemble suédois Musica Vitae, ainsi qu'une nouvelle pièce orchestrale *Meditations on Joy* par le Los Angeles Philharmonic.



© DR

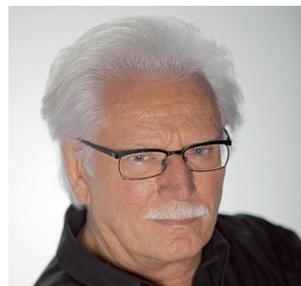
## York HÖLLER

(Allemagne)

*Viola Concerto* (2016-2017) - éd. Boosey & Hawkes

Après des études de composition, de musique électronique, de piano, de direction d'orchestre ainsi que de philosophie et de musicologie à Cologne, York Höller suit les cours d'été de Darmstadt auprès notamment de Pierre Boulez puis travaille au sein du studio électronique de la WDR à Cologne, dont il prendra la direction à la suite de Karlheinz Stockhausen. Ses liens particuliers avec le monde musical français remontent à 1978, lors de la commande d'*Arcus* pour l'Ensemble intercontemporain et la technologie de l'Ircam. Son opéra, *Der Meister und Margarita*, est créé à l'Opéra de Paris en 1989. Parmi ses œuvres pour orchestre, *Sphären*, commandée par la WDR, remporte le Grawemeyer Award de 2010.

A noter, la création de *Beethoven-Paraphrase* par WDR Symphony Orchestra Cologne (décembre 2022) et celle d'une nouvelle œuvre pour piano, commande de Radio France pour le festival Présences (février 2023).



© Hanne Engwald

## Sean SHEPHERD

(USA)

*Express Abstractionism* (2018) pour orchestre - éd. Boosey & Hawkes

Sean Shepherd reçoit des commandes de grands ensembles et interprètes des États-Unis et d'Europe. Son œuvre orchestrale, *Express Abstractionism*, créée en 2018, a depuis été jouée sur les différents continents par le Boston Symphony Orchestra et le Leipzig Gewandhaus Orchestra.

En 2021, il est programmé aux Festivals Tanglewood Music et Santa Fe Chamber Music ainsi qu'au Cabrillo Festival of Contemporary Music (Californie).

Parmi ses projets récents, citons *Doventime*, pour orchestre, créée par WDR Symphony Orchestra en février 2022 à Cologne ou encore *Melt* pour orchestre, créé au Grand Teton Music Festival, repris en mars dernier par le NDR Elbphilharmonie Orchester, sous la direction de Cristian Macelaru.



© Jennifer Taylor



LES SÉLECTIONNÉS  
pour le Prix International  
d'Art Contemporain 2022



## Christine Sun KIM

*The Star-Spangled Banner* (2020), proposé par David Horvitz.

*The Star-Spangled Banner* est une performance de Christine Sun Kim qui a débuté lors de son travail d'interprétation en langue des signes américaine (ASL) de l'hymne national des États-Unis lors du Super Bowl, en février 2020, devant des millions de téléspectateurs. Accepter l'invitation à réaliser une telle performance n'a pas été une décision facile pour l'artiste, car le football américain incarne des valeurs qui ne sont pas les siennes. Cependant, il était vital pour elle de maintenir une visibilité pour la Communauté des Sourds d'Amérique. Malheureusement, la performance de Christine Sun Kim n'a eu que quelques secondes d'antenne, marque évidente du travail restant à faire pour une visibilité plus équitable dans les médias. Le lendemain, elle publie un article dans le New York Times pour faire écho de son expérience au Super Bowl du racisme systémique qui imprègne, selon elle, la culture américaine et devient comme une norme souvent inaperçue.



© Ériver Hijano

## Nguyen TRINH THI

*How to improve the world* (2020), proposée par Zoe Butt.

Situé dans les hauts plateaux du centre du Vietnam où vivent une grande concentration de groupes d'indigènes, *How to Improve the World* est un film sur l'écoute. Le film réfléchit aux différences de traitement de la mémoire entre la culture de l'œil et celle de l'oreille, tout en observant la perte de terres, de forêts et du mode de vie des peuples autochtones de cette partie du monde. À propos de la domination culturelle des images et aux dépens d'autres modes sensoriels, Nguyen Trinh Thi a déclaré : « Alors que nos cultures mondialisées et occidentalisées en sont venues à être dominées par les médias visuels, je ressens le besoin et la responsabilité en tant que cinéaste de résister à ce pouvoir narratif de l'imagerie visuelle, et rechercher une approche plus équilibrée et sensible dans la perception du monde en accordant plus d'attention aux paysages sonores, en accord avec mes intérêts pour l'inconnu, l'invisible, l'inaccessible et les potentialités ».



© DR



LES SÉLECTIONNÉS  
pour la Bourse  
de Recherche 2022



## DAAR

La pratique artistique de DAAR – Sandi Hilal et Alessandro Petti – se situe entre architecture, art, pédagogie et politique. Au cours des deux dernières décennies, ils ont développé une série de projets de recherche à la fois théoriquement ambitieux et concrètement engagés dans la lutte pour la justice et l'égalité.

Sandi Hilal est professeure invitée à l'Université de Lund et Alessandro Petti est professeur d'architecture et de justice sociale au Royal Institute of Art de Stockholm.



© DR

## DOMINIQUE KOCH

Le travail de Dominique Koch prend forme après de longues et profondes recherches, qui se développent sur plusieurs années. Son approche est orientée vers les enjeux du changement climatique et le (dis)fonctionnement d'une société capitaliste. En lien étroit avec des scientifiques, qui lui ouvrent les portes de laboratoires et avec lesquels elle développe des images et contenus, et en échange avec des penseurs et philosophes, tel Donna Haraway ou Franco « Bifo » Berardi, elle accumule des images documentaires, des récits et pistes fictionnelles. A partir d'un montage de ces différentes trames de sources d'images et de son, Dominique Koch crée des œuvres vidéos mais aussi des installations, qui cherchent à traduire des contenus complexes en narrations immersives, touchantes et personnelles pour sensibiliser de manière subtile et émotionnelle aux problématiques actuelles.



© DR



## PIERRE LEGUILLON

Né à Nogent-sur-Marne (France) en 1969, Pierre Leguillon est artiste. Après une formation en Arts plastiques à l'Université de Paris 1-Panthéon-Sorbonne, il débute sa carrière en tant qu'éditeur et critique d'art. Artiste protéiforme, il travaille essentiellement sur la production et la reproduction d'images dont il possède une grande collection, aujourd'hui réunie au sein de son Musée des Erreurs, basé à Bruxelles (*The Museum of Mistakes*, Edition Patrick Frey, Zurich, 2020). Son travail a notamment été exposé au Louvre (Paris, 2009), au Mamco (Genève, 2010), au Moderna Museet (Malmö, 2010), et plus récemment au Wiels (Bruxelles, 2015), à la Fondation d'entreprise Ricard (Paris, 2019) et au Frye Museum (Seattle, 2019). Il enseigne à la HEAD-Genève.



© DR

LE PRIX  
DE LA PRINCIPAUTÉ  
2022



En concevant, dès 2015, les Rencontres Philosophiques de Monaco, les Membres Fondateurs avaient envisagé d'attribuer un Prix saluant non un ouvrage, mais une œuvre philosophique bâtie sur la longue durée, qui vaut à son auteur d'être connu et reconnu tant au niveau national qu'international.

Dans cette continuité, les Rencontres Philosophiques de Monaco et la Fondation Prince Pierre ont pris ensemble l'engagement de décerner, chaque année, cette récompense à un auteur pour l'ensemble de son œuvre philosophique.

Est ainsi honorée une vie d'écriture en philosophie, une œuvre singulière qui a ouvert des voies inédites dans le domaine de la philosophie et engagé des approches différentes de la science, de la politique, de la théologie, de l'histoire, de l'anthropologie, de l'éthique ou de la psychanalyse.

Attribué au candidat choisi par les Membres Fondateurs, le Prix de la Principauté est remis conjointement avec la Fondation Prince Pierre lors de la Cérémonie de proclamation des Prix.

Jean-Claude Milner fût le lauréat en 2017, Jean-Luc Marion en 2018, Georges Didi-Huberman en 2019, Hélène Cixous en 2020 et Julia Kristeva en 2021.





# LE CONSEIL Littéraire

PRÉSIDENTE  
**Son Altesse Royale  
la Princesse de Hanovre**

MEMBRES DE  
L'ACADÉMIE FRANÇAISE

**Mme Dominique Bona  
Mme Hélène**

**Carrère d'Encausse,**

*Secrétaire perpétuel de*

*l'Académie française*

**M. Xavier Darcos,**

*Chancelier de l'Institut de France*

**M. Dany Laferrière**

**M. Marc Lambron**

**M. Amin Maalouf,**

*représentant les Lettres libanaises*

*d'expression française*

**M. Jean-Marie Rouart**

**M. Jean-Christophe Rufin**

**M. Maurizio Serra**

**M. Frédéric Vitoux**

MEMBRES DE  
L'ACADÉMIE GONCOURT

**M. Pierre Assouline**

**M. Tahar Ben Jelloun,**

*représentant les Lettres marocaines*

*d'expression française*

**M. Philippe Claudel**

**Mme Paule Constant**

ECRIVAINS

FRANCOPHONES

**Mme Marie-Claire Blais †,**

*représentant les Lettres canadiennes*

*d'expression française*

**M. Yves Namur,**

*Secrétaire perpétuel de l'Académie*

*royale de Langue et de Littérature*

*françaises de Belgique*

**M. François Debluë,**

*représentant les Lettres helvétiques*

*d'expression française*

**M. Alain Mabankou,**

*représentant les Lettres congolaises*

*d'expression française*

MEMBRES HONORAIRES

**Mme Antonine Maillet**

**M. Pierre Rosenberg,**

*de l'Académie française*

# LE CONSEIL Musical

PRÉSIDENT  
**M. Julian Anderson**  
(Grande Bretagne)

MEMBRES

**M. Samuel Andreyev**

(Canada)

**Mme Unshuk Chin**

(Corée du Sud)

**M. Ahmed Essyad**

(Maroc)

**M. Ivan Fedele**

(Italie)

**Mme Justė Janulytė**

(Lituanie)

**M. Thomas Lacôte**

(France)

**M. Ichiro Nodaira**

(Japon)

**Mme Augusta Read Thomas**

(Etats-Unis)

**M. Aribert Reimann**

(Allemagne)

**Mme Helena Tulve**

(Estonie)

MEMBRES HONORAIRES

**Mme Betsy Jolas**

(France)

**M. Arvo Pärt**

(Estonie)

# LE CONSEIL Artistique

PRÉSIDENTE  
**Son Altesse Royale  
la Princesse de Hanovre**

VICE-PRÉSIDENTE

**Mme Marie-Claude Beaud**

**M. Cristiano Raimondi**

*Directeur Artistique du PLAC*

MEMBRES

**Mme Barbara Casavecchia**

*Commissaire d'exposition, écrivain (Italie)*

**M. Manuel Cirauqui**

*Commissaire d'exposition, écrivain*

*(Espagne)*

**M. Petrit Halilaj**

*Artiste (Kosovo)*

**Mme Claire Hoffman**

*Commissaire d'exposition, historienne d'art*

*et écrivain (Suisse)*

**Mme Chus Martínez**

*Commissaire d'exposition, écrivaine*

*et Directrice de l'Académie des arts*

*et du design de Bâle (Espagne)*

**Mme Mouna Mekouar**

*Commissaire d'exposition,*

*critique d'art (Maroc)*

**M. Christodoulos Panayiotou**

*Artiste (Chypre)*

MEMBRES HONORAIRES

**M. Valerio Adami**

**M. Pascal Bonafoux**

**M. Fernando Botero**

**M. Jean-Marie Tasset**

**M. Arthur Vandekerkhove**



# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION de la Fondation Prince Pierre

## PRÉSIDENTE

Son Altesse Royale  
la Princesse de Hanovre

## SECÉTAIRE GÉNÉRAL

M. Jean-Charles Curau

## TRÉSORIER

Mme Carole Laugier

## MEMBRES

Le Directeur général de l'UNESCO, S.E. Mme Audrey Azoulay

Le Président du Conseil Musical, M. Julian Anderson

La Vice-Présidente du Conseil Artistique, Mme Marie-Claude Beaud

Le Directeur des Affaires Culturelles, Mme Françoise Gamberdinger

Le Directeur de l'Institut audiovisuel de Monaco, M. Vincent Vatrican

M. Bruno Racine

M. Jean-Philippe Vinci

## MEMBRE HONORAIRE

S.E.M. Federico Mayor,  
Président de la Fundación Cultura de Paz





# LE PRINCE PIERRE de Monaco

Né au Château de Kerscamp (Morbihan) le 24 octobre 1895, le Prince Pierre était le fils du Comte Maxence de Polignac et de la Comtesse Suzanne, née de la Torre y Mier.

Par son père, il descendait d'une très ancienne famille d'Auvergne, qui régna presque souverainement sur le pays du Puy-en-Velay et donna à la France des ministres et des généraux de valeur ; par sa mère, il se rattachait à une non moins ancienne famille de la noblesse asturienne établie au Mexique au début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Le Prince Pierre renonça à la carrière diplomatique pour épouser, le 19 mars 1920, la Princesse Charlotte, Duchesse de Valentinois et fille du Prince Louis II, alors Prince Héritaire. Par ce mariage le Prince prit le Nom et les Armes des Grimaldi. De cette union naquirent la Princesse Antoinette et le Prince Rainier III.

Dès 1924, le Prince Pierre fonda à Monaco une Société de Conférences, qui, à ses débuts, reçut parmi ses premiers orateurs Paul Valéry. C'est également à l'heureuse influence du Prince Pierre que le Théâtre de Monte-Carlo doit d'avoir accueilli en 1922 la Compagnie des Ballets russes de Serge Diaghilev et de devenir un des hauts lieux de la danse. Après l'avènement du Prince Rainier III, le Prince Pierre fut pour Son fils un conseiller éclairé dans le domaine des Lettres et des Arts.

En 1951, fut fondé un Conseil Littéraire groupant, aux côtés des membres de l'Académie française et de l'Académie Goncourt, des écrivains étrangers de langue française, et le premier Prix Littéraire Rainier III venait récompenser l'oeuvre française d'un écrivain américain, Julien Green.

De même, le Prix Musical Rainier III créé en 1960, venait encourager la composition musicale.

Le Prince Pierre assumait en outre, à partir de 1957, la présidence de la Commission nationale de l'Unesco et du Comité olympique monégasque.

Mais c'est aux enfants que le Prince Pierre dédia sa dernière réalisation en fondant en 1960 une bibliothèque destinée à accueillir les jeunes lecteurs et qui prit le nom de sa petite-fille, la Princesse Caroline.

Le Prince Pierre est mort à Paris, le 10 novembre 1964. Son corps repose à Monaco dans l'ancienne Chapelle dite "de la Paix", dans les jardins du Rocher, qu'il avait tant aimés.

# LES PROCHAINES MANIFESTATIONS de la Fondation Prince Pierre



## > Rencontre avec les auteurs de la Bourse de la Découverte

Lundi 10 octobre à 18 h 30 à la Médiathèque de Monaco

Établi dans le cadre de l'attribution de la Bourse de la Découverte, la Fondation Prince Pierre souhaite partager avec le plus grand nombre les sélections d'ouvrages réalisées chaque année par les membres du Conseil Littéraire.

De juin à septembre, en collaboration avec la Médiathèque de Monaco et les autres médiathèques partenaires de la Côte d'Azur, les lecteurs sont invités à lire les romans en compétition et à partager leurs impressions de lecture. À l'issue de cette opération, le public est convié à une rencontre avec les auteurs de la Bourse de la Découverte organisée la veille de la Cérémonie de proclamation des Prix de la Fondation Prince Pierre.

## > Exposition du lauréat du Prix International d'Art Contemporain

À La Casa Encendida à Madrid

Du 10 novembre au 8 janvier puis du 24 janvier au 26 février, dans le cadre du Salon International d'Art Contemporain (ARCO)

La Casa Encendida est un centre d'art contemporain à Madrid, à l'avant-garde des nouvelles expressions culturelles, de l'éducation à la citoyenneté, à la solidarité et à l'environnement. Plus qu'un lieu, c'est une institution en Espagne, avec un rayonnement international.

Ses objectifs : présenter au grand public de nouvelles propositions dans les arts visuels, la performance, la musique et le cinéma, pour soutenir et encourager la participation citoyenne à la création, la compréhension et la promotion de la culture contemporaine.

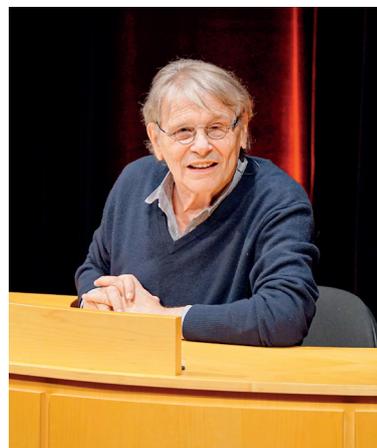
## > Cycle de Conférences

De janvier à juin 2023

Fondée en 1924 par le Prince Pierre, la Société de Conférences de Monaco reçoit parmi ses premiers orateurs Paul Valéry, Darius Milhaud, Joseph Kessel et Sacha Guitry.

Depuis sa création, la Fondation Prince Pierre poursuit cet héritage et organise chaque année une saison de conférences au cours de laquelle des personnalités de renom sont invitées à partager avec le public leur processus de création intellectuelle et artistique.

En 2023 se tiendra la centième saison des conférences de la Fondation Prince Pierre.



Daniel Pennac, saison de conférences 2021  
© DC - Stéphane Danna

# CONTACTS

## Fondation Prince Pierre

Les Jardins d'Apolline - Bloc A  
1 promenade Honoré II  
MC 98000 Monaco  
Tél : + 377 98 98 85 15  
info@fondationprincepierre.mc  
www.fondationprincepierre.mc

**Secrétaire Général**  
**Coordinateur Prix Littéraires**  
Jean-Charles Curau  
jcc@fondationprincepierre.mc

**Chargée de production**  
**Coordinatrice PIAC**  
Mélanie Hamon  
mh@fondationprincepierre.mc

**Régisseur général**  
**Communication / Presse**  
Salima Beneton-Mila  
sb@fondationprincepierre.mc

**Chargée de mission**  
**Coordinatrice Prix Musicaux**  
Nathalie Martin  
nm@fondationprincepierre.mc  
dans le cadre du partenariat avec le CIRM  
(Centre National de Création Musicale)

**Directeur Artistique du PIAC**  
Cristiano Raimondi  
cr@fondationprincepierre.mc

## Bureau de presse international

**National/International**  
**PIAC - SUTTON**  
Alexandra Ross  
South Wing, Somerset House  
Strand, LONDON, WC2R 1LA  
Tel : +44 (0)20 7183 3577  
alexandra@suttoncomms.com

Avec le soutien :



CFM INDOSUEZ  
WEALTH MANAGEMENT



Florence Gould Foundation

JUTHEAU  
HUSSON  
CONSEIL ET COURTIER  
EN ASSURANCES DEPUIS 1850

La  
Fondation  
Princesse  
Grace de la  
Principauté de Monaco



MONTE-CARLO  
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



En collaboration :



Les Jardins d'Apolline - Bloc A - 1 promenade Honoré II - MC 98 000 MONACO

Tél : +377 98 98 85 15 - [info@fondationprincepierre.mc](mailto:info@fondationprincepierre.mc)

[www.fondationprincepierre.mc](http://www.fondationprincepierre.mc)